附件：

普通高等学校本科专业设置申请表

（2019 年修订）

校长签字：于淞波

学校名称（盖章）：河北科技学院

主管部门：河北省教育厅

专业名称：舞蹈编导

专业代码：130206

所属学科门类及专业类：音乐与舞蹈学类

学位授予门类：艺术学

修业年限：四年

申请时间：2019年7月

专业负责人：张彤

联系电话：0312-2195706

教育部制

1. 学校基本情况

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 学校名称 | 河北科技学院 | | 学校代码 | | | 13391 | | | | |
| 邮政编码 | 071000 | | 学校网址 | | | http://www.hbkjxy.cn | | | | |
| 学校办学基本类型 | □教育部直属院校  □公办 ☑民办 | | □其他部委所属院校  □中外合作办学机构 | | | | ☑地方院校 | | | |
| 现有本科  专业数 | 32 | | | 上一年度全校本科  招生人数 | | | | 2820 | | |
| 上一年度全校  本科毕业人数 | 2472 | | | 学校所在省市区 | | | | 河北省保定市 | | |
| 已有专业学科门类 | □哲学 ☑经济学  ☑理学 ☑工学 | | □法学  □农学 | | ☑教育学  □医学 | | □文学  ☑管理学 | | □历史学  ☑艺术学 | |
| 学校性质 | ○综合  ○语言 | 理工  ○财经 | ○农业  ○政法 | | ○林业  ○体育 | | ○医药  ○艺术 | | ○师范  ○民族 | |
| 专任教师总数 | 493 | | | 专任教师中副教授及以上职称教师数 | | | | | | 178 |
| 学校主管部门 | 河北省教育厅 | | | 建校时间 | | | | | | 1991年 |
| 首次举办本科教育年份 | 2011年 | | | | | | | | | |
| 曾用名 | 保定虎振职业技术学院、保定科技职业学院 | | | | | | | | | |
| 学校简介和历史沿革  （300 字以内） | 河北科技学院是经教育部批准，由河北省教育厅主管，以工科为主，工、管、经、艺协调发展的全日制本科院校。学校前身是2003年创办的保定虎振职业技术学院，2006年，经河北省人民政府批准更名保定科技职业学院；2011年，经教育部批准升格为民办普通本科院校，并更名河北科技学院；2015年4月获学士学位授予权，2017年被批准为专业硕士学位授予权立项建设单位。  学校占地面积91.54万平方米，校舍建筑总面积35.22万平方米。学校设有汽车工程学院、智能制造工程学院、建筑工程学院、经济管理学院、艺术学院、护理与健康学院、公共课部、思想政治理论教学部、体育教学部等六院三部。 | | | | | | | | | |
| 学校近五年专业增设、停招、撤并情况（300  字以内） | 学校近五年增设专业：2015年新增交通运输、机械电子工程、广播电视编导、播音与主持艺术；2016年新增软件工程、视觉传达设计、舞蹈表演； 2017年新增经济学；2018年新增学前教育、小学教育、护理学、助产学；2019年拟新增康复治疗学、健康服务与管理、审计学、舞蹈编导。  学校近五年停招专业：2015年无暂停招生；2016年暂停建筑电气与智能化、工业设计；2017年暂停建筑电气与智能化、工业设计、风景园林；2018年暂停建筑电气与智能化、工业设计、风景园林；2019年拟暂停招生建筑电气与智能化。  学校近五年没有撤销专业。 | | | | | | | | | |

1. 申报专业基本情况

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 专业代码 | 130206 | 专业名称 | | 舞蹈编导 |
| 学位 | 艺术学学士 | 修业年限 | | 四年 |
| 专业类 | 艺术学 | 专业类代码 | | 1302 |
| 门类 | 音乐与舞蹈学类 | 门类代码 | | 06 |
| 所在院系名称 | 艺术学院 | | | |
| 学校相近专业情况 | | | | |
| 相近专业 1 | 舞蹈表演 | 2017年 | 该专业教师队伍情况  （上传教师基本情况表） | |
| 相近专业 2 | （填写专业名称） | （开设年份） | 该专业教师队伍情况  （上传教师基本情况表） | |
| 相近专业 3 | （填写专业名称） | （开设年份） | 该专业教师队伍情况  （上传教师基本情况表） | |
| 增设专业区分度  （目录外专业填写） |  | | | |
| 增设专业的基础要求  （目录外专业填写） |  | | | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 申报专业主要就业领域 | | 主要从事与：表演团体、学校、科研单位、演艺机构等从事中国舞、芭蕾舞、现代舞等舞蹈、舞剧编导以及教学与研究[工作](https://www.dxsbb.com/news/list_37.html)。 | |
| 人才需求情况（请加强与用人单位的沟通，预测用人单位对该专业的岗位需求。此处填写的内容要具体到用人单位名称及其人才需求预测数）  为更好地调研舞蹈编导专业人才需求情况，我院采取对网上招聘信息和实际相关领域招聘信息进行汇总分析、与建立联系的舞蹈类单位进行沟通两种方式，分析京津冀地区对舞蹈编导专业的人才需求情况。  通过实际实地查询2019年7月份舞蹈教师招聘，保定地区发布舞蹈类教师共计30个，石家庄发布招聘运动健身俱乐部职位共计50个，北京地区发布招聘职位1200个，天津地区发布招聘职位300个，河北省舞蹈演员50余人。通过招聘信息进行分析，对舞蹈编导专业的岗位需求主要有：培训机构教师、学校教师、舞蹈演员、健身俱乐部、舞蹈编导等岗位。  我院与建立联系的健身俱乐部和舞蹈培训单位负责人进行交流，其中：保定市健身房年招聘量为100人以上，保定市舞蹈培训机构教师为20人以上、保定市中小学教师在4人以上，招聘舞蹈编导专业人才主要以编导为主，占总招聘人数的60%，其次是健身机构管理人员，占总招聘人数的40%。数据显示，本科学历要求的招聘信息占60%以上。  由此可见巨大的专业人才缺口需要多层次专业化服务人才，这为舞蹈编导专业毕业生就业拓宽了道路、提供了机遇，高水平的服务人员与管理人才供不应求。 | | | |
| 申报专业人才需求调研情况  （可上传合作办学协议等） | 年度计划招生人数 | | 100 |
| 预计升学人数 | | 10 |
| 预计就业人数 | | 90 |
| 其中：贺阳国际中学 | | 20 |
| 保定市秀扬健身俱乐部 | | 10 |
| 唐山市启航艺术培训学校 | | 30 |
| 河北拳舞文化有限公司 | | 30 |

* 1. **教师及开课情况汇总表**（以下统计数据由系统生成）

|  |  |
| --- | --- |
| 专任教师总数 | 11人 |
| 具有教授（含其他正高级）职称教师数及比例 | 30% |
| 具有副教授以上（含其他副高级）职称教师数及比例 | 30% |
| 具有硕士以上（含）学位教师数及比例 | 4人 |
| 具有博士学位教师数及比例 | 0 |
| 35 岁以下青年教师数及比例 | 60% |
| 36-55 岁教师数及比例 | 30% |
| 兼职/专职教师比例 | 50% |
| 专业核心课程门数 | 6门 |
| 专业核心课程任课教师数 | 11人 |

* 1. **教师基本情况表**（以下表格数据由学校填写）

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **姓**  **名** | **性**  **别** | **出生**  **年月日** | **拟授**  **课程** | **专业技**  **术职务** | **最后学历**  **毕业学校** | **最后学历**  **毕业专业** | **最后学历**  **毕业学位** | **研究**  **领域** | **专职**  **/兼职** |
| 张彤 | 女 | 1969.9.1 | 剧目排练 | 教授 | 河北大学 | 艺术学 | 硕士研究生  学士学位 | 艺术学 | 兼职 |
| 樊艳 | 女 | 1978.12.21 | 芭蕾基训 | 副教授 | 河北师范大学 | 运动训练 | 硕士研究生  学士学位 | 运动训练 | 兼职 |
| 习力刚 | 男 | 1958.10.10 | 技术技巧 | 其他高级 | 成都体育学院 | 运动训练 | 专科  运动训练 | 运动训练 | 兼职 |
| 陆金良 | 男 | 1953.6.23 | 舞蹈编导理论 | 其他高级 | 北京体育大学 | 运动训练 | 学士学位  运动训练 | 运动训练 | 兼职 |
| 展烨 | 女 | 1986.11.07 | 技术技巧 | 讲师 | 河北师范大学 | 运动训练 | 硕士研究生  学士学位 | 运动训练学 | 专职 |
| 韩丽红 | 女 | 1986.9.25 | 民族民间舞 | 讲师 | 河北师范大学 | 体育教育 | 硕士研究生  学士学位 | 体育教育 | 专职 |
| 杨思雨 | 女 | 1992.4．02 | 中国民族民间舞 | 讲师 | 江西师范大学 | 舞蹈学 | 大学本科  学士学位 | 舞蹈学 | 专职 |
| 郑辰辰 | 女 | 1993.3.05 | 中国古典舞身韵 | 助教 | 山西忻州师范学院 | 舞蹈编导 | 大学本科  学士学位 | 舞蹈编导 | 专职 |
| 崔胜男 | 女 | 1994.12.28 | 芭蕾基训 | 其他初级 | 河北体育学院 | 舞蹈学 | 大学本科  学士学位 | 舞蹈学 | 专职 |
| 牛俐颖 | 女 | 1994.11.2 | 编导技法 | 其他初级 | 宁夏大学 | 舞蹈编导 | 硕士研究生  硕士学位 | 舞蹈编导 | 兼职 |
| 马川 | 男 | 1995.10.18 | 古典舞基训 | 其他初级 | 河北大学 | 舞蹈学 | 大学本科  学士学位 | 舞蹈学 | 专职 |

**4.3.专业核心课程表**（以下表格数据由学校填写）

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **课程名称** | **课程总学时** | **课程周学时** | **拟授课教师** | **授课学期** |
| 舞蹈编导基础理论 | 128 | 4 | 习力刚 | 1-2 |
| 舞蹈概论 | 32 | 2 | 展烨 | 1 |
| 中外舞蹈史 | 64 | 2 | 张彤 | 3-4 |
| 中国民族民间舞 | 384 | 4 | 杨思雨 | 1-6 |
| 芭蕾基训 | 144 | 3 | 樊艳 | 1-3 |
| 古典舞基训 | 144 | 3 | 陆金良 | 4-6 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 姓名 | 张彤 | 性别 | | 女 | 专业技术职务 | | 教授 | | 行政职务 | 音乐舞蹈研究所副所长、保定市舞蹈家协会副主席 |
| 拟承担  课程 | 芭蕾基训、舞蹈剧目排练 | | | | 现在所在单位 | | 河北农业大学 | | | |
| 最后学历毕业时间、  学校、专业 | | | 硕士研究生2005年6月毕业于河北大学艺术学院艺术学专业 | | | | | | | |
| 主要研究方向 | | | 舞蹈方向 | | | | | | | |
| 从事教育教学改革研究及获奖情况（含教改项目、研究论文、慕课、  教材等） | | | 1. 1999年创排舞蹈《情系太行》获全国99大学生艺术节舞蹈比赛三等奖，中华人民共和国文化部、中宣部、共青团中央；河北省大学生艺术节舞蹈比赛一等奖，河北省教育厅、文化厅、共青团省委；2000年河北省第四届舞蹈大赛一等奖，河北省舞蹈家协会。  2、2001年创排舞蹈《旗魂》获河北省首届大中小学艺术节一等奖省教育厅、教工委。  3、2009年创排舞蹈《爱之舞》获河北省第二届大学生艺术展演（专业组）一等奖，河北省教育厅、省科教工委。2010年获河北省第四届舞蹈大赛一等奖，河北省舞蹈家协会  4、2016年创排舞蹈《高原牧歌》获第四届河北省少数民族文艺展演优秀创作奖，省民宗厅、省文化厅、省委宣传部  5、 2017年创排舞蹈《太行诗画.李保国》获河北省舞蹈大赛（专业组）三等奖，河北省舞蹈家协会；  6、2018年创排舞蹈《绽放青春》获河北省首届高校少数民族舞蹈比赛（专业组）二等奖 | | | | | | | |
| 从事科学研究  及获奖情况 | | | 1999年、2001年，2018年分别获得省级“优秀指导教师奖”2009年撰写论文获得《论音乐欣赏的通感运用》获得第二届全国大学生艺术展演优秀论文成果三等奖 | | | | | | | |
| 近三年获得教学研究经  费（万元） | | | 20 | | | 近三年获得科学研  究经费（万元） | | 20 | | |
| 近三年给本科生授课  课程及学时数 | | | 芭蕾基训、剧目排练、舞蹈赏析与评论、900学时 | | | 近三年指导本科毕  业设计（人次） | | 25 | | |

**注：**填写三至五人，只填本专业专任教师，每人一表。

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 姓名 | 樊艳 | 性别 | | 女 | 专业技术职务 | | 副教授 | | 行政职务 |  |
| 拟承担  课程 | 芭蕾基训、爵士舞 | | | | 现在所在单位 | | 河北体育学院 | | | |
| 最后学历毕业时间、  学校、专业 | | | 硕士研究生2006年6月毕业于河北师范大学体育学院运动训练学专业 | | | | | | | |
| 主要研究方向 | | | 体育训练与舞蹈方向 | | | | | | | |
| 从事教育教学改革研究及获奖情况（含教改项目、研究论文、慕课、  教材等） | | | 1. 2007年创排民族健身操《雪域欢歌》获第八届全国少数民族运动会表演项目一等奖，国家民委，国家体育总局；河北省大学生艺术节舞蹈比赛一等奖，河北省教育厅、文化厅、共青团省委。   同年，参加新加坡第四节国际“胡姬花奖”青少年音乐舞蹈艺术大赛获编导金奖。  2、2010年河北省第四届舞蹈大赛三等奖，河北省舞蹈家协会。 3、2009年获河北省第二届大学生艺术展演优秀编导奖，河北省教育厅、省科教工委。 | | | | | | | |
| 从事科学研究  及获奖情况 | | | 2003年获得省级微课教学大赛优秀奖，院级教学技能大赛一等奖 | | | | | | | |
| 近三年获得教学研究经  费（万元） | | | 5万元 | | | 近三年获得科学研  究经费（万元） | | 3万元 | | |
| 近三年给本科生授课  课程及学时数 | | | 芭蕾舞基训、爵士、民族民间舞、现代舞，1200学时 | | | 近三年指导本科毕  业设计（人次） | | 18 | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 姓名 | 习力刚 | 性别 | | 男 | 专业技术职务 | | 高级教练 | | 行政职务 | 国家队技巧总教练 |
| 拟承担  课程 | 技术技巧、舞蹈编导基础理论 | | | | 现在所在单位 | | 中国国家技巧队 | | | |
| 最后学历毕业时间、  学校、专业 | | | 成都体育学院1992年、运动训练专业 | | | | | | | |
| 主要研究方向 | | | 舞蹈训练与技术技巧 | | | | | | | |
| 从事教育教学改革研究及获奖情况（含教改项目、研究论文、慕课、  教材等） | | | 世界冠军教练员，艺术从业经历，湖南卫视超级女生前三届成都唱区制片，中国体操“十佳”颁奖晚会导演。中国体操队“放飞理想之梦”奥运冠军到我家大型晚会导演。中央电视台春节后会节目“波涛之上"创意，编导。 | | | | | | | |
| 从事科学研究  及获奖情况 | | |  | | | | | | | |
| 近三年获得教学研究经  费（万元） | | | 10万元 | | | 近三年获得科学研  究经费（万元） | | 8万元 | | |
| 近三年给本科生授课  课程及学时数 | | | 技术技巧、舞蹈编导理论、1000学时 | | | 近三年指导本科毕  业设计（人次） | | 12 | | |

**注：**填写三至五人，只填本专业专任教师，每人一表。

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 姓名 | 陆金良 | 性别 | | 男 | 专业技术职务 | | 高级教练 | | 行政职务 | 国家队技巧总教练 |
| 拟承担  课程 | 技术技巧、舞蹈编导基础理论 | | | | 现在所在单位 | | 中国国家技巧队 | | | |
| 最后学历毕业时间、  学校、专业 | | | 1977年毕业于北京体育大学运动训练专业 | | | | | | | |
| 主要研究方向 | | | 舞蹈训练与技术技巧 | | | | | | | |
| 从事教育教学改革研究及获奖情况（含教改项目、研究论文、慕课、  教材等） | | | 世界冠军教练员，艺术从业经历，湖南卫视超级女生前三届成都唱区制片，中国体操“十佳”颁奖晚会导演。中国体操队“放飞理想之梦”奥运冠军到我家大型晚会导演。中央电视台春节后会节目“波涛之上"创意，编导。 | | | | | | | |
| 从事科学研究  及获奖情况 | | |  | | | | | | | |
| 近三年获得教学研究经  费（万元） | | | 8万元 | | | 近三年获得科学研  究经费（万元） | | 6万元 | | |
| 近三年给本科生授课  课程及学时数 | | | 舞蹈概论、剧目排练、舞蹈编导800学时 | | | 近三年指导本科毕  业设计（人次） | | 14 | | |

**注：**填写三至五人，只填本专业专任教师，每人一表。

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 可用于该专业的教学实  验设备总价值（万元） | 100万元 | 可用于该专业的教学实  验设备数量（千元以上） | 60 |
| 开办经费及来源 | 50万，保定贺阳教育集团投资 | | |
| 生均年教学日常支出  （元） | 1835.8 | | |
| 生均教学科研设备值（万） | 0.82 | | |
| 生均教学行政用房  （平米） | 18.57 | | |
| 生均纸质版图书（册） | 83.51 | | |
| 实践教学基地（个）  （请上传合作协议等） | 4个 | | |
| 教学条件建设规划  及保障措施 | 1. 学院重视教学仪器设备购置的先进性、实用性和合理性。在经费来源单一、财力相对紧张的情况下，逐年增加经费投入，优先保障教学。  2. 结合实验室条件，充分使用实验室的利用率，理论实践相结合，达到学习的目的。  3. 实践教学基地方面，加强校内外实践教学环境的互补性，通过校企合作积极拓展校外实践实习活动，在原有的基础上扩建稳定校外教学实习基地。为学生提供良好的物质基础保障。 | | |

**主要教学实验设备情况表**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 教学实验设备名称 | 型号规格 | 数量 | 购入时间 | 设备价值（元） |
| 数码相机 | 尼康D700 | 10 | 2015 | 80000 |
| 音响 | 飞利浦 | 1 | 2016 | 1800 |
| 电子琴 | 雅马哈 | 30 | 2014 | 48000 |
| 钢琴 | 雅马哈 | 5 | 2015 | 27900 |
| 钢琴凳（专业） | 相思鸟 | 30 | 2015 | 6000 |
| 教学控制系统软件 | 北京伯通电子 | 2 | 2016 | 1600 |
| 耳麦 | 漫步者 | 74 | 2017 | 2000 |
| 踏板控制单元 | 维诺亚 | 74 | 2018 | 4500 |
| 舞蹈开胯器 | 丹诗戈 | 50 | 2018 | 8200 |
| 技巧辅助训练器 | 速翼 | 50 | 2019 | 20000 |

|  |
| --- |
| **一、学校定位**  河北科技学院始建于1991年，2011年经教育部批准，从专科院校升格为全日制本科院校。学校由河北省教育厅主管，是一所工、管、经、艺多学科协调发展的应用型普通本科院校。学校人才培养定位是培养立足河北，服务京津冀，适应区域经济社会需要，德、智、体、美全面发展，具有一定基础理论和专业知识、良好的职业素养、较强的实践能力和创新意识的应用型技术人才。  **二、专业筹建情况**  （一）学科基础：我校依托相关专业，先开设了舞蹈表演专业。在舞蹈表演专业建设的基础之上，又投入了大量财力和人力，在专业课程设置、师资队伍培训方面已经积累了一定经验。  （二）多次赴周边京津冀地区相关专业企事业部门、赴北京舞蹈学院、天津体育学院、河北师范大学调研，了解京津冀地区当地人才需求情况。  （三）组织教研室认真讨论、组织专家、学术带头人论证，拟定了教学大纲，制定了舞蹈编导专业教学计划。  （四）现有舞蹈编导及相关专业教师11人，外聘兼职教师5人。其中副高职称以上4人，硕士学历5人。聚集了一支老中青相结合、实力雄厚的专业师资队伍。  （五）我校现有供本专业教学所需的图书资料20.4万册，期刊70多种，配有电子阅览室，教学设施齐全，拥有专业教室、多媒体教室、形体训练室、多功能语音室、计算机中心等教学实训场地。  （六）与保定、北京、天津、江苏等地建立起了合作关系，为学生创造了优越的实训、实习、就业条件。  **三、专业建设及发展规划**  （一）指导思想  坚持十三五规划为指导思想，注重教学强校、科研强校、质量立校，突出教师教育特点，以培养高素质人才为宗旨，以提高教育质量为生命线，以师资队伍建设为重点，以教学工作为中心，以教育科研为动力、以社会需求为导向，争取在三年内使本专业在校学生人数达到150人，五年之内将本专业建设成本校内的特色专业，逐步向本省的精品专业迈进。 |

|  |
| --- |
| （二）规划原则  1.以市场需求为导向  以市场需求为导向搞好本专业的建设规划，就是要求我们必须明确用人单位就是本专业人才培养质量的评价主体，要密切人才培养与市场需求的关系，要能根据市场需求和变化，不断调整毕业生培养目标，不断调整人才培养的质量观，即从培养“合格的质量”转向“有魅力的质量”，积极根据市场需求拓展专业方向，以质量立足市场、开创市场。  2.以专业教学为中心  强化专业教学工作在专业建设中的中心地位，形成教学质量就是本专业可持续发展的生命线，不断提高本专业教育质量。建立科学的教学质量监控评估机制和合理的教学改革激励政策；明确教师教育的职业性，完善实践教学体系，探索校内外实践教学模式，加强教学实践、专业实训、社会实践基地的建设，强化学生职业能力培养。  3.以科学研究为动力  科学研究就是教学质量持续发展的重要保证，离开科学研究，教学质量的深化就失去了强劲的动力。以科学研究为本专业建设的规划原则，就是要求在本专业不断发展的过程中，要将所遇到的各种问题都纳入到科学研究的范畴中，通过科研来解决教学实践中出现的师资建设、课程设置、教材使用、实践训练等实际问题，真正做到科研为教学服务，教学与科研相互促进，更好地推动本专业建设的良性发展。  （三）规划内容  1.舞蹈编导专业课程建设规划  在以“就业为导向”的观点指导下，围绕“学业、职业、就业”设置课程，根据我院舞蹈编导专业的特点和优势，重视教学内容与课程体系的改革，将课程设置为必修课程、选修课程、实践课程和活动课程四大部分。  2.舞蹈编导专业师资队伍建设规划  我院现有舞蹈编导及相关专业教师11人，其中副高以上职称的专兼职教师4人，讲师6人。五年内引进5—8名本专业具有多年丰富经验的高级人才；鼓励教师进修访学，争取上更高职别的职称，使副高职称以上教师争取达到35%以上；鼓励“双师型”教师，从“量”向“质”发展，注重“双师型”的内涵式深化发展。 |

|  |
| --- |
| 3.就业前景  主要就业行业是各舞蹈艺术团、电视台等，需求非常大。在文化高度发展的社会，政府高度重视精神文明建设，文艺演出和艺术设计取得了很大发展，这就要求有大量的编导去完成这些工作。其次，国内文化市场的不景气，也需要有好的编导去输入新鲜的血液，这就要求学员作为一名编导必须把自己的所长发挥出来，舞蹈艺术团需要的编导必须有创新的思维、能创作出吸引观众的作品，而电视台则需要既有编导能力，又能懂得电视的人才，这就要求学员必须在学习好该专业知识的同时，努力学习有其他与之相关的知识。未来的竞争是激烈的，职业发展的要求使学员必须认识到自身的素质要不断再提高，使自己能成为一个"全才"。编导的世界是丰富新鲜的，需要我们去开拓，今后随着演出事业的蓬勃发展，我国艺术市场编导专业的从业者将会有更大的需求，促进整个舞蹈编导就业向更好的方向发展。 |

**舞蹈编导专业本科人才培养方案**

**一、专业代码**

130206

**二、培养目标与发展预期**

本专业培养立足保定，服务京津冀区域经济社会发展需要，德、智、体、美全面发展，掌握舞蹈编导方面的基本理论、基本知识与基本技能，具有良好的职业素养、社会责任和创新意识，掌握有关舞蹈教学、舞蹈编导理论、训练理论与实践的研究方法，能够在教育机构、健身俱乐部、群众文艺团体等单位从事教师、编导、研究和演员的高素质应用型专门人才。

通过5年左右实际工作的锻炼，期望毕业生成长为教学、建设、管理等一线岗位的技术骨干和管理者，达到：

1.掌握舞蹈编导艺术学科的基本理论和基本知识，基本掌握有关运动舞蹈教学、训练理论与实践的研究方法，具有规范的运动舞蹈技术技巧、教学能力和创编能力，能够从事教师行业；

2.能够掌握舞蹈编导相关领域的舞蹈表演、舞蹈作品赏析与评论等知识，独立从事舞蹈创编等相关领域的编排、创新工作；

3.具有较强的社会责任感、良好的职业道德和人文科学素养，能够在一个表演、教学或科研团队中担任组织管理角色；在工作中具有较强沟通交流能力和组织管理能力，能够从事项目管理等工作；

4.能够积极主动适应不断变化的国内外形势和环境，拥有终身学习习惯和能力。

**三、毕业要求和教学活动权重设置**

**（一）毕业要求**

通过系统的课内外学习和专业训练，毕业生应获得以下几个方面的知识和能力：

**1.舞蹈编导专业知识：能够掌握本专业所需的专业基础知识、专业基础理论和基本专业技能，基本掌握运动舞蹈教学、训练理论与实践的研究方法、英语四级、计算机一级、专业资格证书和参加全国比赛获奖证书等。并运用所学知识解决教学、创编、研究和竞演。**

1.1具有舞蹈编导专业理论知识

1.2具有与舞蹈编导专业技能运用；

1.3 具有一定的音乐表演方面专业理论知识；

1.4了解舞蹈编导领域的技术标准及规范，具有舞蹈演出、舞蹈节目策划、舞蹈教学等舞蹈编导专业知识。

**2.问题分析：能够应用基本的舞蹈编导专业的理论，**结合文献研究，对运动员的运动技能和生理状况作出准确的分析，以获得有效结论；

2.1能够应用艺术概论、舞蹈心理学、舞蹈教育学等的基本理论，分析、表述舞蹈编导领域舞蹈教学等专业问题；

2.2具有文献检索及运用现代信息技术获取相关信息的能力；

2.3能够通过抽象的、创造性的分析以获得有效结论。

**3．编导领域：在解决舞蹈编导中出现的问题，提出合理解决方案，具有舞蹈表演等演出与组织相关领域的能力，并能够在舞蹈编导和演出中体现创新意识。**

3.1综合运用舞蹈编导专业基本理论和技术手段，针对教学与训练、编创与研究、表演与组织等过程中的复杂问题提出解决方案，并体现创新意识；

3.2对教学与表演组织等技术问题解决方案进行技术分析。

3.3了解舞台设置、灯光设计、音乐基础知识等相关技术标准，能够根据解决方案进行舞蹈表演与组织、教学与训练、编创与研究展开创作。

**4．研究：能够基于基本的舞蹈编导理论和方法对出现的问题进行研究，能够制定训练方案并得到合理有效的结论；**

4.1能够独立完成复杂音乐视频制作问题的理论分析，能够完成舞蹈表演与组织、舞蹈创作等方案设计，并安全的开展舞蹈演出；

4.2能够正确的采集、分析和整理舞蹈动作；

**5.使用现代工具：能够针对舞蹈编排、舞蹈教学等问题，选择和使用恰当的技术、信息技术工具，进行表演、竞赛, 能够在实践过程中理解相关方法及实践的局限性。**

5.1能够针对舞蹈编导专业相关问题，选择与使用恰当的技术、资源、新媒体和信息技术工具；

5.2能够熟练运用多媒体与舞台道具，表达教学与组织、舞蹈创作问题；

5.3能够对舞蹈创作过程中可能出现的问题及解决方案进行模拟与分析，并能够理解

其局限性。

**6. 舞蹈编导与社会：能够基于舞蹈编导相关背景知识分析与评价问题解决方案对社会、健康、安全、法律以及文化的影响，并理解应承担的责任。**

6.1了解有关社会、健康、安全、法律以及文化等方面的方针、政策和法规；正确认识舞蹈编导等问题的解决方案对社会、安全以及文化的影响，并理解应承担的责任。

6.2正确认识舞蹈编导等问题的解决方案对社会、安全以及文化的影响，并理解应承担的责任。

**7.提高技能可持续发展：在提高技能和可持续发展意识，能够理解和评价对现有社会需要和社会可持续发展的影响。**

7.1 运动舞蹈基础实践对环境和可持续发展的影响；

7.2能够针对教学与训练、编创与研究、表演与组织、音乐舞台设计等方面的解决方案进行综合评价。

1. **职业规范：具有人文社会科学素养和社会责任感，能够在教育者、编排者中理解并遵守教师职业道德和行为规范，履行舞者的社会责任**

8.1具备良好的政治素养、道德品质，遵纪守法，具有良好的身体素质和心理素质，身心健康；

8.2具有良好的质量、安全、经济和环保意识，遵守行业规范，具有良好职业道德。

1. **个人和团队：了解多学科技术背景和技术特点，能够在多学科背景下的团队中承担个体、团队成员以及负责人的角色。**

9.1理解团队合作的重要性，具有在不同的位置上各尽所能、与其他成员协调合作的团队精神和能力，能够在团队合作中进行分工与协作，正确处理个人与团队的关系；

9.2了解多学科技术背景和技术特点，能够在多学科背景下的团队中承担个体、团队成员以及负责人的角色，并能够按照需求承担相应任务。

1. **沟通：能够就复杂创编问题与业界同行及社会公众进行有效沟通和交流，能够规范地撰写学术论文报告和设计文稿。能够阅读舞蹈编导相关领域文献资料，具备一定的国际视野。**

10.1能够规范的撰写报告和文稿，表达舞蹈编导中舞蹈创编与演出组织等复杂问题的解决方案、过程和结果；

10.2能够就舞蹈编导等问题，与业界同行及社会公众进行有效的交流和沟通；

10.3能够阅读舞蹈编导相关领域文献资料，了解国内外舞蹈领域的发展动态。

**11.终身学习：具有自主学习和终身学习的意识、不断学习和适应发展的能力，能够适应舞蹈学、舞蹈表演相关领域技术的发展。**

11.1具有自主学习能力，能够针对舞蹈编导问题主动查阅资料并进行学习；

11.2具有终身学习意识，能够不断学习和适应舞蹈编导学科的前沿发展现状和趋势等相关领域技术的发展。

**四、专业核心课程**

舞蹈概论、中外舞蹈史、中国民族民间舞、舞蹈编导基础理论、芭蕾基训、古典舞基训

**五、主要实践性教学环节**

芭蕾实训、中国古典舞身韵实训、现代舞实训、舞蹈编导实践、专业实习、毕业实习、毕业设计（论文）。

**六、修业年限、毕业学分要求与授予学位**

**（一）修业年限**

四年，弹性学习年限3-8年。

**（二）毕业学分要求**

学生必须修满培养方案规定189学分，其中必修课程173学分（含素质拓展课程5学分），选修课程16学分。

**（三）授予学位**

达到学士学位授予条件的，授予艺术学学士学位。

**七、教学计划**

**（一）教学学时和学分分配表**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **平台类别** | **学时/学时比例** | | | | | **学分/学分比例** | | | | |
| **理论**  **学时** | **实践**  **学时** | **选修**  **学时** | **各平台**  **总学时** | **总学时**  **比例** | **理论**  **学分** | **实践**  **学分** | **选修**  **学分** | **各平台总学分** | **总学分**  **比例** |
| **公共平台课** | 644 | 84 | 128 | 728 | 30.8% | 40 | 5 | 8 | 45 | 23.8% |
| **学科平台课** | 320 | 0 |  | 288 | 12.2% | 20 | 0 |  | 20 | 10.6% |
| **专业平台课** | 1056 | 256 | 96 | 1312 | 55.6% | 66 | 16 | 8 | 82 | 43.4% |
| **实践平台课** |  | 42周 |  | 42周 |  |  | 42 |  | 42 | 22.2% |
| **合 计** | 2020 | 340 | 256 | 2360 | 100% | 126 | 63 | 16 | 189 | 100% |

**（二）课程教学计划进程表**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **平台**  **类别** | **课程**  **类别** | **课程**  **编号** | **课程名称** | **课程学时、学分**  **及分配** | | | | **各学年、学期**  **周学时** | | | | | | | | **课程属性** | | **考核方式** |
| **学 分** | **总学时** | **课内讲授** | **课内实验** | **1学年** | | **2学年** | | **3学年** | | **4学年** | |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** | **8** |
| 公  共  平  台  课 | 思想政治理论课程 | 01 | 思想道德修养与法律基础 | 2.5 | 40 | 40 |  | 3 |  |  |  |  |  |  |  | 必 | | 查 |
| 02 | 马克思主义基本原理 | 2.5 | 40 | 40 |  |  | 3 |  |  |  |  |  |  | 必 | | 考 |
| 03 | 中国近现代史纲要 | 2 | 32 | 32 |  |  |  | 2 |  |  |  |  |  | 必 | | 查 |
| 04 | 毛泽东思想和中国特色  社会主义理论体系概论 | 5 | 80 | 80 |  |  |  |  | 5 |  |  |  |  | 必 | | 考 |
| 05 | 形势与政策 | 2 | 32 | 32 |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 必 | | 查 |
| **小计** | | **14** | **224** | **224** |  | **3** | **3** | **2** | **5** |  |  |  |  |  | |  |
| 基本素质课程 | 06 | 大学外语一 | 4 | 64 | 48 | 16 | 4 |  |  |  |  |  |  |  | 必 | | 考 |
| 07 | 大学外语二 | 4 | 64 | 48 | 16 |  | 4 |  |  |  |  |  |  | 必 | | 考 |
| 08 | 大学外语三 | 3 | 48 | 32 | 16 |  |  | 3 |  |  |  |  |  | 必 | | 考 |
| 09 | 大学外语四 | 3 | 48 | 32 | 16 |  |  |  | 3 |  |  |  |  | 必 | | 考 |
| 10 | 大学计算机基础 | 1 | 20 |  | 20 | 2 |  |  |  |  |  |  |  | 必 | | 考 |
| 11 | 大学语文 | 2 | 32 | 32 |  |  | 2 |  |  |  |  |  |  | 必 | | 考 |
| 12 | 军事理论 | 2 | 36 | 36 |  | 2 |  |  |  |  |  |  |  | 必 | | 考 |
| 13 | 职业发展与就业指导 | 2 | 32 | 32 |  | 2 |  |  |  |  |  |  |  | 必 | | 考 |
| 14 | 创新创业基础 | 2 | 32 | 32 |  |  |  |  | 2 |  |  |  |  | 必 | | 考 |
| 小计 | | 23 | 376 | 292 | 84 | 10 | 6 | 3 | 5 |  |  |  |  |  | |  |
| 文化素  质课程 | 按“全校文化素质课程一览表”  开设（学生选修8学分）  小计 | | 8 | 128 | 128 |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 选 | | 查 |
| 小计 | | 8 | 128 | 128 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  |
| **合计** | | | **45** | **728** | **644** | **84** | **13** | **9** | **5** | **10** |  |  |  |  |  | |  |
| 学  科  平  台  课 | 大学科基础课程 | 15 | 舞蹈概论 | 2 | 32 | 32 |  | 2 |  |  |  |  |  |  |  | 必 | | 考 |
| 16 | 音乐基础知识一 | 2 | 32 | 32 |  | 2 |  |  |  |  |  |  |  | 必 | | 查 |
| 17 | 音乐基础知识二 | 2 | 32 | 32 |  |  | 2 |  |  |  |  |  |  | 必 | | 查 |
| 18 | 舞蹈解剖学 | 2 | 32 | 32 |  | 2 |  |  |  |  |  |  |  | 必 | | 考 |
| 19 | 中国舞蹈史 | 2 | 32 | 32 |  |  |  | 2 |  |  |  |  |  | 必 | | 查 |
| 20 | 外国舞蹈史 | 2 | 32 | 32 |  |  |  |  | 2 |  |  |  |  | 必 | | 查 |
| 21 | 中外舞蹈作品赏析 | 2 | 32 | 32 |  |  |  | 2 |  |  |  |  |  | 必 | | 查 |
| 22 | 舞蹈编导基础理论一 | 2 | 32 | 32 |  |  | 2 |  |  |  |  |  |  | 必 | | 考 |
| 23 | 舞蹈编导基础理论二 | 2 | 32 | 32 |  |  |  | 2 |  |  |  |  |  | 必 | | 考 |
| 24 | 电脑音乐制作 | 2 | 32 | 32 |  |  | 2 |  |  |  |  |  |  | 必 | | 查 |
| **合计** | | | **20** | **320** | **320** | **0** | **6** | **6** | **6** | **2** |  |  |  |  |  | |  |
| 专  业  平  台  课 | 专业  必修课 | 26 | 芭蕾基训一 | 3 | 48 | 48 |  | 3 |  |  |  |  |  |  |  | 必 | | 考 |
| 27 | 芭蕾基训二 | 3 | 48 | 48 |  |  | 3 |  |  |  |  |  |  | 必 | | 考 |
| 28 | 芭蕾基训三 | 3 | 48 | 48 |  |  |  | 3 |  |  |  |  |  | 必 | | 考 |
| 29 | 古典舞基训一 | 3 | 48 | 48 |  |  |  |  | 3 |  |  |  |  | 必 | | 查 |
| 30 | 古典舞基训二 | 3 | 48 | 48 |  |  |  |  |  | 3 |  |  |  | 必 | | 考 |
| 31 | 古典舞基训三 | 3 | 48 | 48 |  |  |  |  |  |  | 3 |  |  | 必 | | 考 |
| 32 | 中国民族民间舞一 | 4 | 64 | 32 | 32 | 4 |  |  |  |  |  |  |  | 必 | | 考 |
| 33 | 中国民族民间舞二 | 4 | 64 | 32 | 32 |  | 4 |  |  |  |  |  |  | 必 | | 考 |
| 34 | 中国民族民间舞三 | 4 | 64 | 32 | 32 |  |  | 4 |  |  |  |  |  | 必 | | 考 |
| 35 | 中国民族民间舞四 | 4 | 64 | 32 | 32 |  |  |  | 4 |  |  |  |  | 必 | | 考 |
| 36 | 中国民族民间舞五 | 4 | 64 | 32 | 32 |  |  |  |  | 4 |  |  |  | 必 | 考 | |
| 37 | 中国民族民间舞六 | 4 | 64 | 32 | 32 |  |  |  |  |  | 4 |  |  | 必 | 考 | |
| 38 | 中国古典舞身韵一 | 2 | 32 | 16 | 16 | 2 |  |  |  |  |  |  |  | 必 | 考 | |
| 39 | 中国古典舞身韵二 | 2 | 32 | 16 | 16 |  | 2 |  |  |  |  |  |  | 必 | 考 | |
| 40 | 现代舞基训一 | 2 | 32 | 32 |  |  |  | 2 |  |  |  |  |  | 必 | 考 | |
| 41 | 现代舞基训二 | 2 | 32 | 32 |  |  |  |  | 2 |  |  |  |  | 必 | 考 | |
| 41 | 现代舞基训三 | 2 | 32 | 32 |  |  |  |  |  | 2 |  |  |  | 必 | 考 | |
| 43 | 现代舞基训四 | 2 | 32 | 32 |  |  |  |  |  |  | 2 |  |  | 必 | 考 | |
| 44 | 舞蹈编导一 | 4 | 64 | 64 |  |  |  | 4 |  |  |  |  |  | 必 | 考 | |
| 45 | 舞蹈编导二 | 4 | 64 | 64 |  |  |  |  | 4 |  |  |  |  | 必 | 考 | |
| 46 | 舞蹈编导三 | 4 | 64 | 64 |  |  |  |  |  | 4 |  |  |  | 必 | 考 | |
| 47 | 舞蹈编导四 | 4 | 64 | 64 |  |  |  |  |  |  | 4 |  |  | 必 | 考 | |
| 48 | 技术技巧 | 4 | 64 | 64 |  | 4 |  |  |  |  |  |  |  | 必 | 考 | |
| **合计** | | **74** | **1184** | **960** | **224** | **13** | **9** | **13** | **13** | **13** | **13** |  |  |  |  | |
| 专业  选修课 | 49 | 中国民间舞蹈文化 | 2 | 32 | 24 | 8 |  |  |  |  | 2 |  |  |  | 选 | 查 | |
| 50 | 河北民间舞蹈 | 2 | 32 | 24 | 8 |  |  |  |  |  | 2 |  |  | 选 | 查 | |
| 51 | 舞蹈语言学 | 2 | 32 | 24 | 8 |  |  |  |  | 2 |  |  |  | 选 | 查 | |
| 52 | 剧目排练一 | 2 | 32 | 24 | 8 |  |  | 2 |  |  |  |  |  | 选 | 查 | |
| 53 | 剧目排练二 | 2 | 32 | 24 | 8 |  |  |  | 2 |  |  |  |  | 选 | 查 | |
| 54 | 剧目排练三 | 2 | 32 | 24 | 8 |  |  |  |  | 2 |  |  |  | 选 | 查 | |
| 55 | 剧目排练四 | 2 | 32 | 24 | 8 |  |  |  |  |  | 2 |  |  | 选 | 查 | |
| 56 | 舞蹈创作实习 | 2 | 32 | 24 | 8 |  |  |  |  | 2 |  |  |  | 选 | 查 | |
| 小计(选修8学分) | | 8 | 128 | 96 | 32 |  |  | 2 | 2 | 2 | 2 |  |  |  | |  |
| **合计** | | **82** | **1312** | **1056** | **256** | **13** | **9** | **15** | **15** | **15** | **15** |  |  |  | |  |
| **总计** | | **147** | **2360** | **2020** | **340** | **32** | **24** | **26** | **27** | **15** | **15** |  |  |  | |  |

**三、实践教学平台一览表**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **平台**  **类别** | **课程**  **类别** | **课程编号** | | **课程名称** | **开课**  **学期** | **学分** | **周数** | **课程**  **属性** | **考核**  **方式** | **备注** |
| 实  践  平  台  课 | 基础性  实践课程 | 57 | | 军事训练 | 1 | 2 | 2 | 必 | 查 |  |
| 58 | | 思想政治理论课实践 | 1-8 | 2 |  | 必 | 查 |  |
| 59 | | 中国古典舞身韵实训一 | 1 | 1 | 1 | 必 | 查 |  |
| 60 | | 中国古典舞身韵实训二 | 2 | 1 | 1 | 必 | 查 |  |
| 61 | | 古典舞实训一 | 4 | 1 | 1 | 必 | 查 |  |
| 62 | | 古典舞实训二 | 5 | 1 | 1 | 必 | 查 |  |
| 63 | | 现代舞实训一 | 4 | 1 | 1 | 必 | 查 |  |
| 64 | | 现代舞实训二 | 5 | 1 | 1 | 必 | 查 |  |
| 小计 | | |  | 10 | 8 |  |  |  |
| 提高性  实践课程 | 65 | | 芭蕾实训一 | 1 | 1 | 1 | 必 | 查 |  |
| 66 | | 芭蕾实训二 | 2 | 1 | 1 | 必 | 查 |  |
| 67 | | 技巧基础实训一 | 3 | 1 | 1 | 必 | 查 |  |
| 68 | | 技巧基础实训二 | 4 | 1 | 1 | 必 | 查 |  |
| 69 | | 舞蹈编导实践 | 6 | 1 | 1 | 必 | 查 |  |
| 70 | | 专业实习 | 7 | 6 | 12 | 必 | 查 |  |
| 71 | | 毕业实习 | 8 | 8 | 8 | 必 | 查 |  |
| 72 | | 毕业设计（论文） | 8 | 8 | 8 | 必 | 查 |  |
| 小计 | | |  | 27 | 33 |  |  |  |
| 素质拓展  实践课程 | 73 | 公益劳动 | | 2-4 | 1 | 1 | 必 | 查 |  |
| 74 | 第二课堂 | | 1-8 | 4 |  | 必 | 查 | 第二课堂及军事化教育管理，由学生处统筹规划，提供第二份成绩单存档。 |
| 小计 | | |  | 5 | 1 |  |  |  |
| **合计** | | | |  | **42** | **42** |  |  |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 总体判断拟开设专业是否可行 | | ☑是 □否 |
| 理由：  我校在2019年拟申报舞蹈编导本科专业，经专家组审议，具体意见如下：  1、河北省舞蹈编导从业人才紧缺十分突出。截止到2018年底，全国开办健康服务与管理的本科专业的院校仅40余所，而河北省保定是人口大市，又处于京津冀重要地段，直接与雄安新区交汇，承担着河北省，乃至区域人才培养的重任。因此，我校举办舞蹈编导的本科专业教育符合人才培养学校布局，有很大的发展空间。  2、艺术学院自2013年建成，开办了成熟的先行专业包括：舞蹈表演、环境设计、公共艺术、播音与主持艺术、广播电视编导专业，已经形成了良好的艺术氛围。在校内实训方面，拥有完备的实验实训条件，设备总值100万元。此外，还拥有功能齐全、协作紧密的各类舞蹈类管理及舞蹈类服务相关的事业单位。为本专业开设奠定了坚实的基础，学校加大力度支持，能够保障教学需求。  综上所述,该申报专业的办学定位、人才培养目标符合国家总体教育方针和学校发展的要求，办学条件齐备，师资力量雄厚，具有良好的发展前景。经过校内专业设置评议专家组审议，同意申报舞蹈编导本科专业。 | | |
| 拟招生人数与人才需求预测是否匹配 | | ☑是 □否 |
| 本专业开设的基本条件是否符合教学质量国家标准 | 教师队伍 | ☑是 □否 |
| 实践条件 | ☑是 □否 |
| 经费保障 | ☑是 □否 |
| **专家签字：章梓茂、杨佩月、何荣、蓝涛、赵华** | | |

（应出具省级卫生部门、公安部门对增设专业意见的公函并加盖公章）